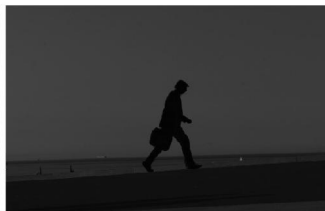
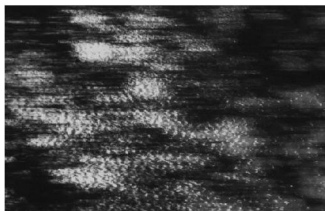


# GUEST

A FILM BY JOSE LUIS GUERIN

DIRECTOR JOSÉ LUIS GUERIN / EDITOR JOSÉ TITO  
 SOUND AMANDA VIALLAVEJIA, MARISOL NIEVAS, RICARD CASALS  
 MUSIC GORKA BENÍTEZ / PRODUCERS ADRIÁN GUERRA, JOSÉ TITO,  
 / COPRODUCER MIGUEL ANGEL FAURA



ZABALTEGI



58

DONOSTIA ZINEMALDIA  
 FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN  
 INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

OFFICIAL SELECTION 2010







# **GUEST**

**A FILM BY**  
**JOSE LUIS GUERIN**

**DIRECTOR** / José Luis Guerin

**EDITOR** / José Tito Martínez

**MUSIC** / Gorka Benitez

**SOUND** / Amanda Solivellas, Marisol Nievas, Ricard Casals

**PRODUCERS** / Adrián Guerra, José Tito Martínez

**COPRODUCERS** / Miguel Ángel Faura, Isaac Torras

**PRODUCTION COMPANIES** / Versus Entertainment y

Roxbury Pictures

**DURATION** / 133 minutes

**COUNTRY** / Spain



**GUEST**  
A FILM BY JOSE LUIS GUERIN

# SY NOP SIS

Durante la promoción de una película por diversos festivales del mundo, su director callejea con una pequeña cámara al encuentro de un motivo o personaje para su próxima obra.

*Camera in hand, a film director wanders the streets of a number of international cities whose festivals he is attending during the promotional tour of his film, in search of a character or plot for his next work.*

*Durante la promozione di un film in vari festival del mondo, il regista percorre le strade con una piccola videocamera, cercando un motivo o un personaggio per il suo prossimo lavoro.*

# NO TES

**De un lado estaba el deseo de unir el cine y el viaje.**

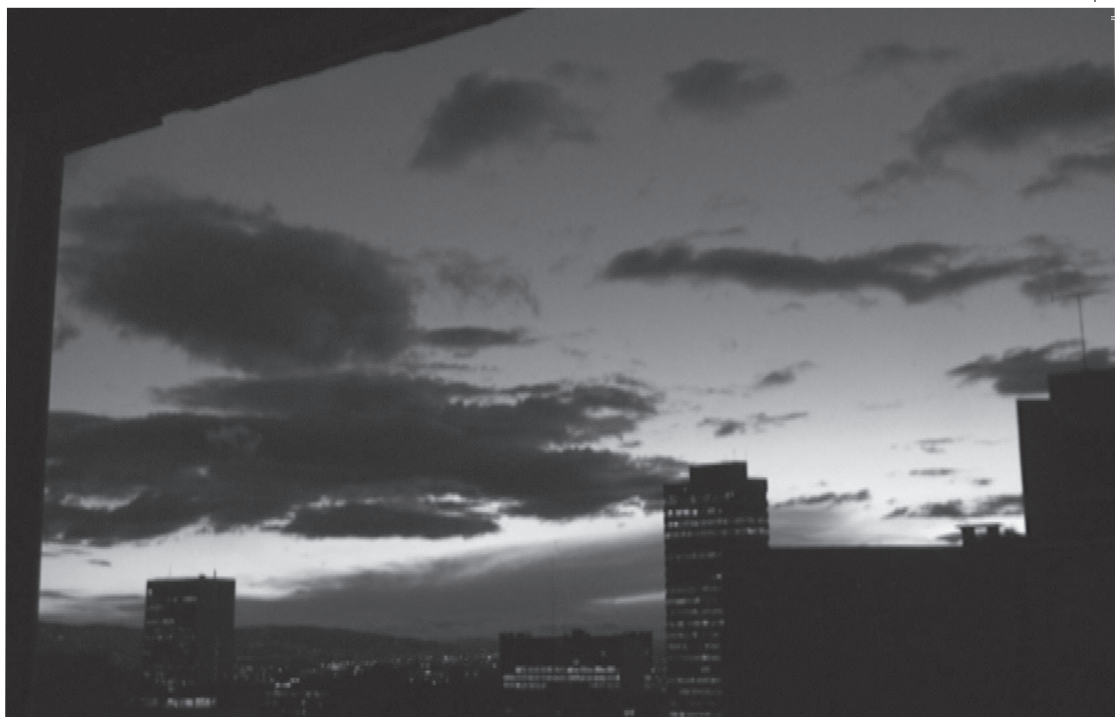
En el año transcurrido entre Septiembre del 2007 y septiembre del 2008, me desafié a mi mismo aceptando sin exclusión todas aquellas citas de certámenes y festivales que me requirieran como invitado. No importaba la simpatía por el destino ni la relevancia de la convocatoria: iría a todas; e intentaría ver algo en cada lugar, dejando una huella de ese paso fugaz como en el dibujo veloz captado de un solo trazo.

Llego a una ciudad desconocida y callejeo cámara en mano, sin otro rumbo ni idea preconcebida más que la de una predisposición abierta al encuentro, a la revelación latente en lo fortuito.

Durante ese año de habitaciones de hotel, era frecuente encontrarse al despertar con una acreditación en la mesilla de noche donde se podía leer la palabra GUEST junto a la foto-carnet que me identificaba. Pensé que ese era mi estatuto mientras durara el film-viaje, mi posición, mi pacto con el mundo.

**GUEST**

A FILM BY JOSE LUIS GUERIN



## *A desire to bring together the cinema and travelling, on the one hand...*

*In the year from September 2007 until September 2008, I challenged myself by accepting without any exclusions all of the film festivals and events inviting me as a guest. It made no difference whether I had any fondness for the place, nor the importance of the event: I would go to all of them; and I would try to see something at each one, leaving a trace of that fleeting visit like a quick sketch, captured in just a stroke.*

*I arrive in an unknown city and wander about the streets, camera in hand, without any direction or preconceived idea in mind beyond the predisposition to be open to all encounters, to the latent revelation in the fortuitous.*

*During this year of hotel rooms, I would frequently wake up to find an a festival pass on the bedside table where the word GUEST could be read next to the passport-sized photo identifying me. I thought that this was my statute, my position, my pact with the world, while the film-journey lasted.*

## *Da un lato, il desiderio di unire cinema e viaggio.*

*Nell'anno trascorso fra settembre 2007 e settembre 2008, mi sono posto la sfida di accettare senza eccezioni di partecipare a tutti i concorsi e i festival a cui fossi stato invitato. Indipendentemente dall'interesse che avessi avuto per il luogo o dall'importanza dell'evento, ci sarei andato e avrei cercato di 'vederci' qualcosa, lasciando una traccia di quel fugace passaggio come in uno schizzo tracciato velocemente a matita.*

*Arrivare in una città sconosciuta e percorrerne le strade, con la videocamera in mano, senza una meta né un'idea prestabilita, tranne la predisposizione, l'apertura all'incontro, alla rivelazione latente nel fatto fortuito.*

*In quell'anno di camere d'albergo, spesso mi svegliao al mattino con un badge sul tavolino da notte, su cui si leggeva la parola GUEST accanto alla mia fototessera. Pensai che quella era la mia condizione finché fosse durato il mio film-viaggio; il mio posto, il mio patto con il mondo.*

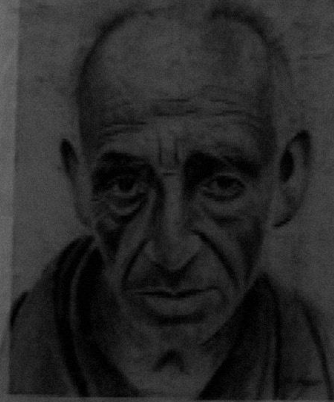
**GUEST**

A FILM BY JOSE LUIS GUERIN

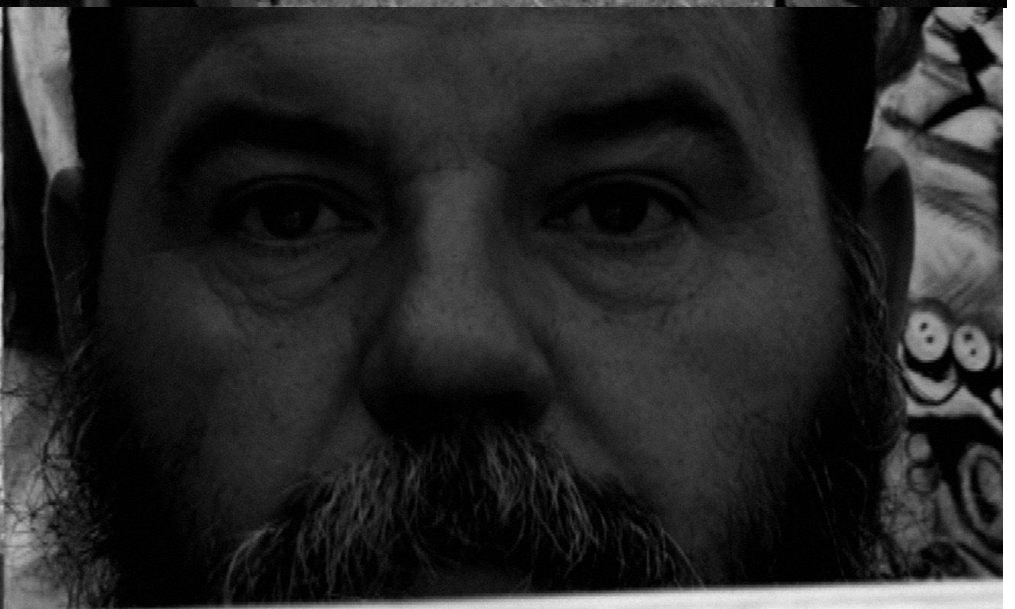




# RETRATOS



NO TOCAR



## Questo l'itinerario completo del 2007/8

Venezia, Madrid, La Coruña, Parigi, Marsiglia, Bogotá, Santa Marta, Vancouver, New York, Madrid, Sao Paulo, Macao, Parigi, Strasburgo, Parigi, Santiago de Compostela, Gijón, Belford, L'Avana, Valencia, Londra, Palms Spring, Los Angeles, Rotterdam, Amsterdam, Harvard, Pamplona, Mexico D.F., Miami, Las Palmas de Gran Canarias, Nantes, Hong Kong, Cali, Buenos Aires, Tubinga, Stoccarda, Lisbona, Jeonju, Seul, Palma di Majorca, Edimburgo, Madrid, Gerusalemme, Wroclaw, Lima, Cuzco, Santiago de Chile, Venecia

*Per sovrapposizione, mi fu assolutamente impossibile recarmi a Toronto, a Sarajevo, a Taipei e a Sydney.*

*Gli eventi che sono rimasti esclusi non erano peggiori o meno interessanti di altri; mi sono semplicemente limitato a selezionare le parti che, insieme, formavano una trama, una composizione. Indagando nel tessuto di quegli "incontri fortuiti" si potevano cogliere le corrispondenze e gli echi che sostengono una trama, forse una cartografia che andava oltre la lista dei film possibili, intravisti o sognati che questo diario cominciava ad essere.*

## This was the complete itinerary for 2007/8

Venezia, Madrid, La Coruña, Paris, Marseilles, Bogotá, Santa Marta, Vancouver, New York, Madrid, Sao Paulo, Macao, Paris, Strasbourg, Paris, Santiago de Compostela, Gijón, Belford, La Habana, Valencia, London, Palms Springs, Los Angeles, Rotterdam, Amsterdam, Harvard, Pamplona, Mexico D.F., Miami, Las Palmas Canary Islands, Nantes, Hong Kong, Cali, Buenos Aires, Tubingem, Stuttgart, Lisbon, Jeonju, Seul, Palma de Mallorca, Edinburgh, Madrid, Jerusalem, Wroclaw, Lima, Cuzco, Santiago de Chile, Venice

*Due to insurmountable overlapping, it was impossible to attend Toronto, Sarajevo, Taipei and Sydney.*

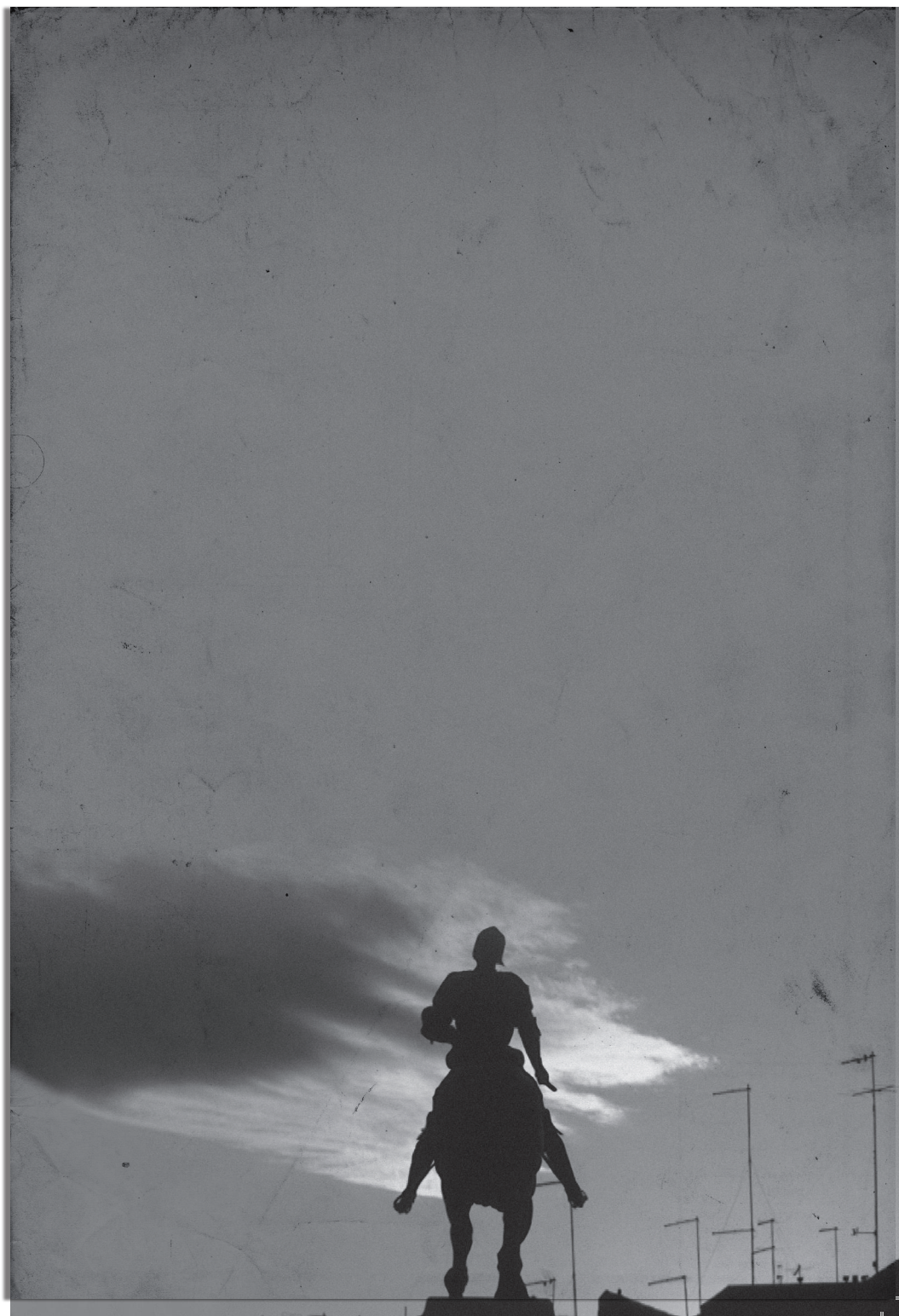
*Those left out weren't any worse or less interesting. I simply selected those parts which established some kind of relationship between each other, some kind of composition. Combing through the constellations of these "chance meetings", the correspondences and echoes holding together a plot could be discerned, a cartography going beyond the catalogue of possible films, half-glimpsed or dreamt, which this diary of recordings began by being.*

## Ese fue el itinerario al completo del 2007/8

Venezia, Madrid, La Coruña, Paris, Marsella, Bogotá, Santa Marta, Vancouver, Nueva York, Madrid, Sao Paulo, Macao, Paris, Estrasburgo, Paris, Santiago de Compostela, Gijón, Belford, La Habana, Valencia, Londres, Palms Spring, Los Angeles, Róterdam, Ámsterdam, Harvard, Pamplona, México D.F., Miami, Las Palmas de Gran Canarias, Nantes, Hong Kong, Cali, Buenos Aires, Tubingem, Stuttgart, Lisboa, Jeonju, Seul, Palma de Mallorca, Edimburgo, Madrid, Jerusalén, Wroclaw, Lima, Cuzco, Santiago de Chile, Venecia

*Por insalvables solapamientos fue imposible acudir a Toronto, Sarajevo, Taipei y Sydney.*

*Los que quedaron fuera no eran peores o menos interesantes, simplemente seleccioné aquellas partes que establecían entre sí una trama, una composición. Rastreado en el entramado de esos "encuentros fortuitos" se podían advertir las correspondencias y ecos que sostienen una trama, acaso una cartografía que iba más allá del catálogo de películas posibles, atisbadas o soñadas que empezó siendo este diario de registros.*







## ***Los motivos de Berta*** 1983. 35 mm

Berlin Forum. Special prize

Quality Prize awarded by the Spanish Ministry of Culture

Sant Jordi prize (RNE)

## ***Innisfree*** 1990. 35 mm

Cannes Festival - Un Certain Regard

Fotogramas de Plata for the Best Spanish Film

Sant Jordi Prize (RNE)

Ciutat de Barcelona Prize

## ***Tren de sombras*** *El espectro de Le Thuit* (*Train of Shadows: the Spectre of Le Thuit*), 1997. 35 mm

Cannes Festival - Directors' Fortnight

Méliès Gold and Silver Prizes awarded by the European

Fantastic Film Festivals Federation (*Fantasporto*)

Ourense Festival, Calpurnia Prize for the Best Film

José Luis Guarner Critics Prize, Sitges Festival

Generalitat de Catalunya National Film Prize

Sant Jordi Prize (RNE)

## ***En construcción*** (*Work in Progress*)

2001. 35 mm

Goya Award for the Best Documentary Film

San Sebastián Film Festival - Special Jury Prize

San Sebastián Film Festival - Fipresci International Film

Critics Award

Círculo de Escritores Cinematográficos Prize

Sant Jordi Prize (RNE)

Fotogramas de Plata: Best Film

Butaca Prize: Best Film

2001 Premio Nacional de Cinematografía (Spain)

## ***Unas fotos en la ciudad de Sylvia*** (*Photos in the City of Sylvia*), 2007. Video

Vancouver Film Festival (October 2007)

Official Section of the Gijón Film Festival (December 2007)

## ***En la ciudad de Sylvia*** (*In the City of Sylvia*), 2007. 35 mm

Official Section of the Venice Film Festival

Toronto Film Festival

## ***Las mujeres que no conocemos*** (*Women We Don't Know*)

Narrative photo installation at the 52nd Venice Biennale (June to November 2007)

**FIL  
MO  
GRA  
PHY** **GUE  
RIN**



**VERSUS ENTERTAINMENT**

Barcelona, Spain:  
C/ Sant Hermenegild, 26. at 2  
08006. Barcelona  
Spain

Phn: +34 93 237 9127  
<http://www.versusent.es>  
[produccion@versusent.es](mailto:produccion@versusent.es)