



DER GELDKOMPLEX
THE MONEY COMPLEX

A FILM BY
JUAN RODRIGÁÑEZ

BASED ON THE HOMONYMOUS NOVEL BY
FRANZISKA VON REVENTLOW



SYNOPSIS

The son of Rafael arrives to the family's country property in the south of Spain to introduce his girlfriend and announce their wedding plans. In the villa also live Rafael's best friends: Francisca, Henry, Lucas and Domingo, all them suffering from a money complex.

SINOPSIS

El hijo de Rafael regresa a la finca familiar para presentar a su novia y anunciar sus planes de boda. En la casa viven también los mejores amigos de su padre: Francisca, Henry, Lucas y Domingo, todos ellos víctimas de un complejo de dinero.



DIRECTOR'S NOTE

Wherever you go in Europe we are all fearful of losing our riches instead of doing something useful, or even joyful, with that wealth. Thus, following Franziska von Reventlow's suggestion: "Let's play that money game as if it were the only thing that really matters", soon we realized that we were working with some kind of desperate happiness; a journey that seemed to lead to nothing but painful irony. But it also gave us the chance to work with masks, to play a summer theater, to put a distance with a situation that it is not at all so far away from our day to day. And that is where one of the doors that leads to "reality" can be found: when a mask reveals a truth. To gain access to a truth, an emotion, through the mask. But there is no center in the scenes. There is no center in the film. A flow of ideas that can't be reduced to obtain just one meaning. The idea is that the camera should maintain a distance so that the aura of each of the actors is preserved. We did not enter the bedrooms. A close up is a basic tool used to psychologically load a film. Since this film is by no means dogmatic, we filmed some close ups. Cinema is a hard job to do, maybe that's why it has failed. It's aggressive, or perhaps more correctly: it can be aggressive with reality. When fiction and representation are possible, then reality becomes content. The camera knows more than we do. A gathering of friends. Their enthusiasm lies in their freedom. The more freedom they have, the more enthusiasm they feel. And vice versa. The punishment to those who do not submit to work morale will be to suffer a money complex. Whatever it may be, it will always involve facing up to reality. Saying things directly at times, showing things as they really are. Slightly seriously and somewhat jokingly. Leisure in excess, but beyond that: lack of experience. The anxiety of improvised takes. When do they start, when do they end? Cinema makes us stronger, more aware of our fragility. More capable of coming to terms with it.

NOTAS DE DIRECCIÓN

Adonde quiera que vaya uno en Europa nos va a encontrar a todos temerosos por igual de perder nuestro patrimonio en vez de tratar de hacer algo útil, o hasta alegre, con nuestra riqueza. Así, al decidir seguir la propuesta de Franziska von Reventelow: “Vamos a hacer como si el dinero fuera la única cosa importante”, corríamos el riesgo de no llegar a encontrar nada más que una ironía dolorosa, un sentimiento que conocemos demasiado bien. Pero también nos daba la oportunidad de trabajar con máscaras, interpretar un teatro de verano, poner distancia con una situación que ciertamente define nuestro día a día. Y ese es un lugar desde el cual es posible encontrar una de las puertas que van a dar a lo “real”. Cuando se accede a una verdad, a una emoción, por la máscara. Pero no hay un centro en las escenas. No hay un centro en la película. Hay un flujo de ideas que es imposible reducir a un solo significado. La idea era que la cámara guardara una distancia para preservar el aura de cada uno de los actores. Decidimos no entrar en los dormitorios. En tanto que el primer plano es una herramienta básica para cargar psicológicamente una película, y como esta película nunca ha querido ser dogmática, también filmamos algunos primeros planos. El cine es un trabajo duro de hacer, quizá por eso ha fracasado. Es agresivo, o mejor dicho: puede ser muy agresivo con la realidad. La cámara sabe más que nosotros. Cuando es posible la ficción, la representación, entonces la realidad se vuelve feliz. Una reunión de amigos. Su entusiasmo radica en su libertad. A mayor libertad, mayor entusiasmo. Y viceversa. El castigo de aquellos que no se sometan a la moral del trabajo será padecer un complejo de dinero. Un poco en serio, un poco en broma. A veces decir las cosas directamente, mostrarlas tal y como son. Sea lo que sea siempre tendrá que ver con enfrentar la realidad. Exceso de ocio, pero más allá: ausencia de experiencia. La angustia de los planos improvisados. ¿Cuándo empiezan, cuándo terminan? El cine nos hace más fuertes, más conscientes de nuestra fragilidad. Más capaces de asumirla.



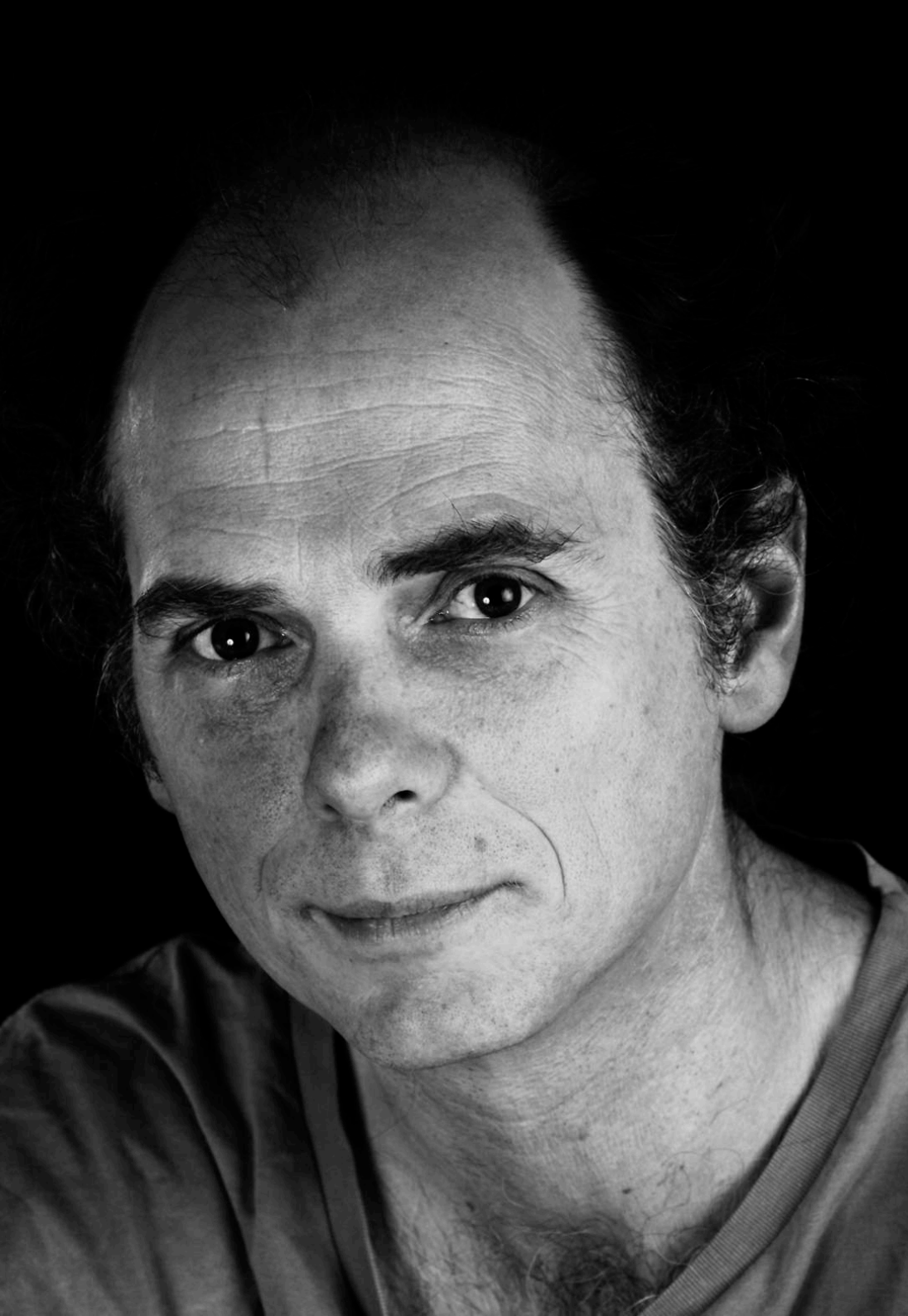


Photo by Chema Castelló

DER GELDKOMPLEX
THE MONEY COMPLEX
JUAN RODRIGÁÑEZ
2015 / SPAIN / 78 MIN.

JUAN RODRIGÁÑEZ (Madrid, 1971)

He studied cinema for one year before finishing his degree in History. Then, amongst other jobs, he ran the art gallery “La verde oliva” in Granada, and coedited “Vera. Poetry Review”. In 2008 he creates the film production company Tajo Abajo and in 2013, together with a group of choreographers and performers, he founds the Instituto de Arte Analfabeto (Institute of Illiterate Art), through which he produces and directs his first feature film “Der Geldkomplex The Money Complex”.

Antes de terminar sus estudios de Historia estudia un año cine. Después, además de otros trabajos, dirige la galería de arte “La verde oliva” en Granada y coedita “Vera. Revista de poesía”. En 2008 crea la productora cinematográfica Tajo Abajo y en 2013 funda con una grupo de coreógrafos y performers el Instituto de Arte Analfabeto, a través de el cual produce y dirige su primer largometraje “Der Geldkomplex (El complejo de dinero)”.



DER GELDKOMPLEX
THE MONEY COMPLEX
JUAN RODRIGÁÑEZ
2015 / SPAIN / 78 MIN.

FRANZISKA VON REVENTLOW

Franziska, Countess of Reventlow, was born in 1871 in Husum, in northern Germany. Soon distanced herself from her family, part of which later join the Nazi party. In 1893 she moved to Munich. She militated in the feminist movement, had a son, defended the sexual freedom and the abolition of marriage. Settled in Switzerland in 1910 she married again, this time for convenience, as she tells in “The money complex. She died in 1918 at a clinic in Locarno after a bicycle accident.

Franziska, condesa de Reventlow, nació en 1871 en Husum, en el norte de Alemania. Pronto se distanció de su familia, parte de la cual se uniría posteriormente al partido nazi. En 1893 se traslada a Múnich. Militó en el movimiento feminista, tuvo un hijo, defendió la libertad sexual y la abolición del matrimonio. Se instaló en Suiza en 1910 donde se casa por segunda vez, esta vez por conveniencia, como cuenta en *El complejo de dinero*. Murió en 1918 en una clínica de Locarno tras un accidente de bicicleta.



DER GELDKOMPLEX
THE MONEY COMPLEX
JUAN RODRIGÁÑEZ
2015 / SPAIN / 78 MIN.

CAST / FICHA ARTÍSTICA

Francisca	LOLA RUBIO
Henry	GIANFRANCO PODDIGHE
Rafael	RAFAEL LAMATA
The son/ El hijo	JORGE DUTOR
The bride/ La novia	KATRIN MEMMER
The idiot / El idiota	PABLO HERRANZ
Lucas	EDUARD MONT DE PALOL
Cecilia	CECILIA MOLANO
Domingo	JUAN RODRIGÁÑEZ
Paulina (singer / cantante)	JULIA DE CASTRO
Musician/ Músico	MIGUEL RODRIGÁÑEZ
Pepe	JOSÉ SÁNCHEZ TORIBIO
Worker 1/ Trabajador 1	DAVID GARCÍA ARROYO
Worker 2/ Trabajador 2	DAVID GARCÍA SÁNCHEZ

Der Geldkomplex - The money complex
Spain
78 minutes
Fiction
DCP 1:1.78 Colour
Sound 5.1
Spanish, German and English

Der Geldkomplex - El complejo de dinero
España
78 minutos
Ficción
DCP 1:1.78 Color
Sonido 5.1
Español, alemán e inglés

Produced by	TAJO ABAJO FILMS	Producción
Director and producer	JUAN RODRIGÁÑEZ	Dirección y producción
Screenplay	EDUARD MONT DE PALOL JUAN RODRIGÁÑEZ ELOY ENCISO	Guión
Cinematographer	ROMAN LECHAPELIER	Fotografía
Editor	ELOY ENCISO	Edición
Sound recordist, designer and mixer	NICOLAS TSABERTIDIS	Sonido directo, diseño sonoro y mezcla

World Sales:
Canary Islands Connection
+34 691 814 018
luis@canaryislandsconnection.com

Contact:
Tajo abajo films
+34 671 440 120
tajoabajo@gmail.com

Press Agent:
Eva Herrero
+34 649 706 807
eva@madavenue.es

